



漢字有漢字教學

汉字概说

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
Шығыстану факультеті

Оқытушы: Дүйсенбай Құлпынай

阿里法拉比哈萨克国立大学东方学系汉学教研室

教师：古普耐

邮箱：849889179@qq.com

Whatsapp:87013088361



漢字與教育

第一章 汉字形体发展历史

一 汉字和汉字学

二 汉字和汉字学

➤ 汉字的起源

➤ 汉字的歷史



漢字學

一 汉字和汉字学

- 汉字构形学
- 汉字字体学
- 汉字字源学
- 汉字文化学



漢字有漢字教育

二 汉字形体发展过程

- 汉字的起源
- 汉字的历史



漢字有漢字有漢字

汉字的起源

图形文字来源于图画

记录人类早期活动的岩画



學鼓序序序



中国内蒙古曼德拉山岩画



學鼓序序序



中国内蒙古曼德拉山岩画



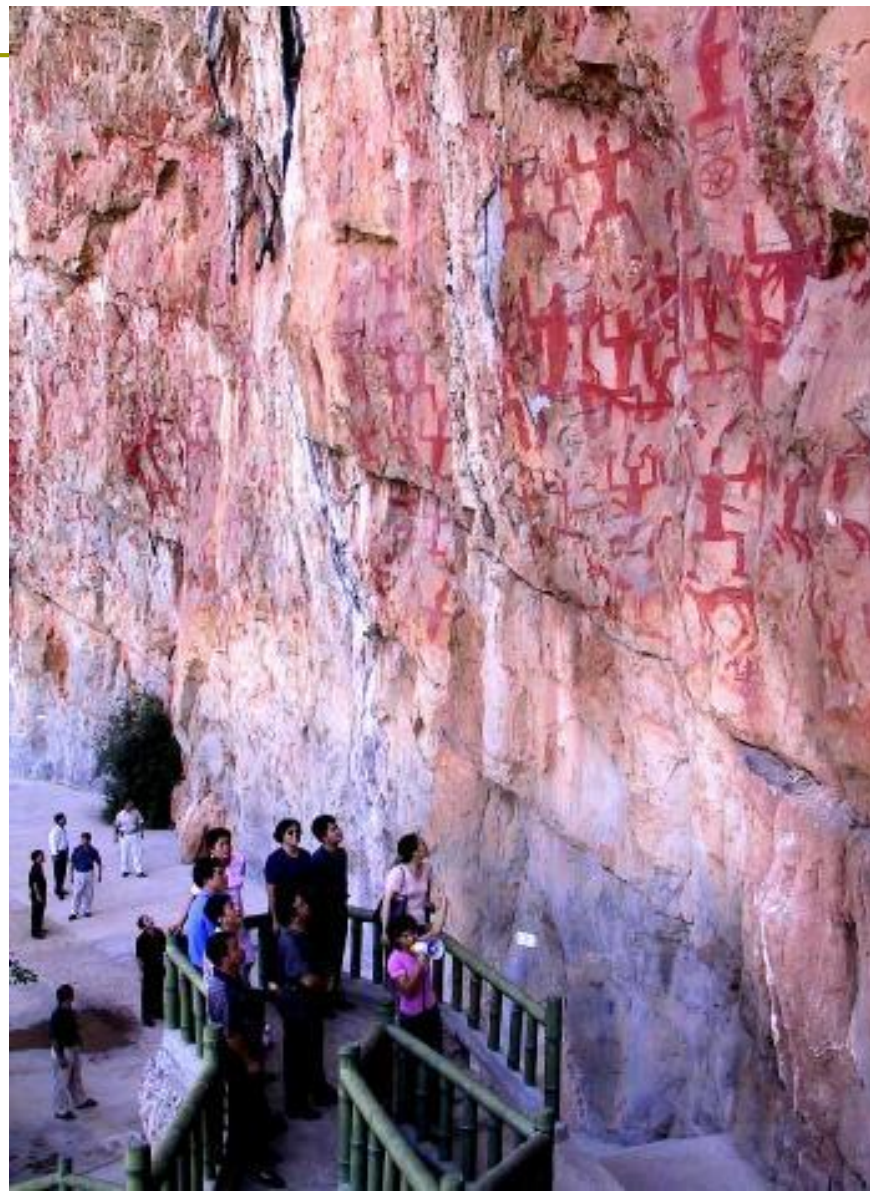
學鼓序序序



中国内蒙古曼德拉山岩画



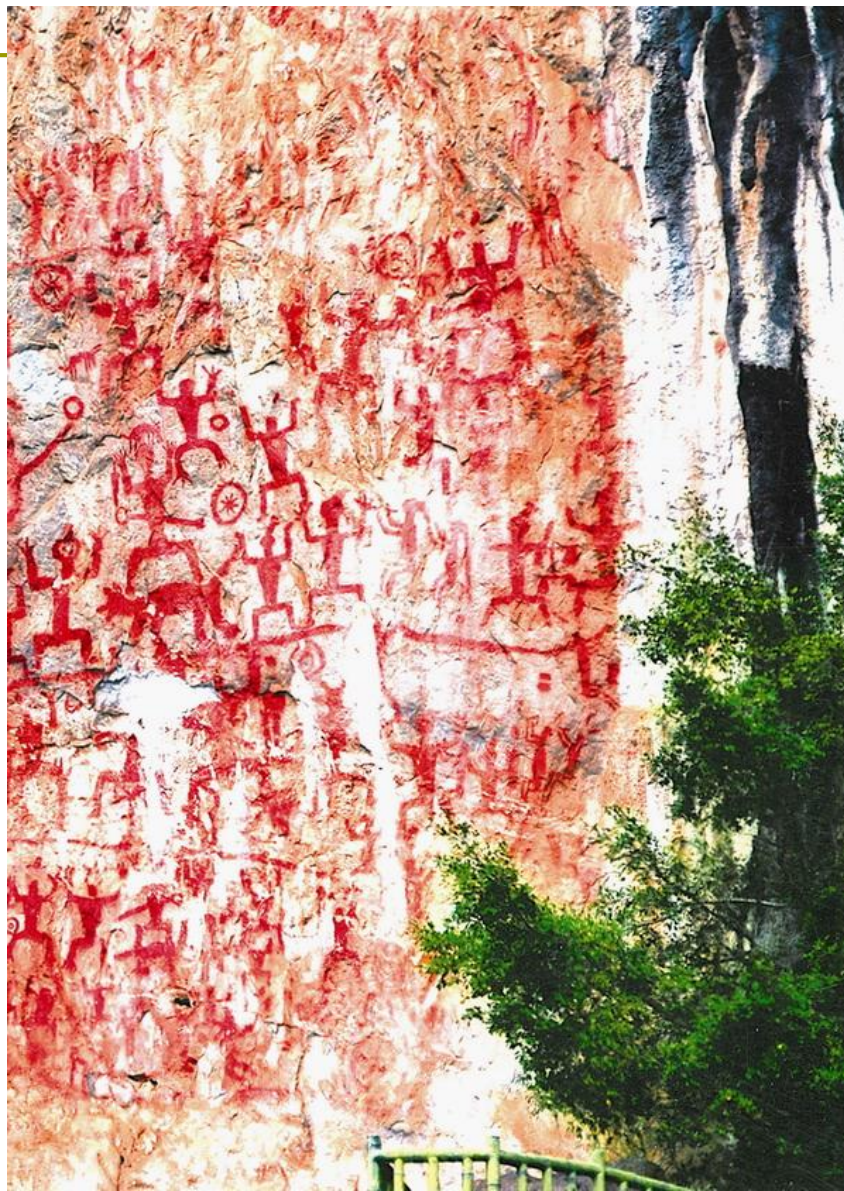
學藝育亨



中国广西花山岩画



學鼓序序序



中国广西花山岩画



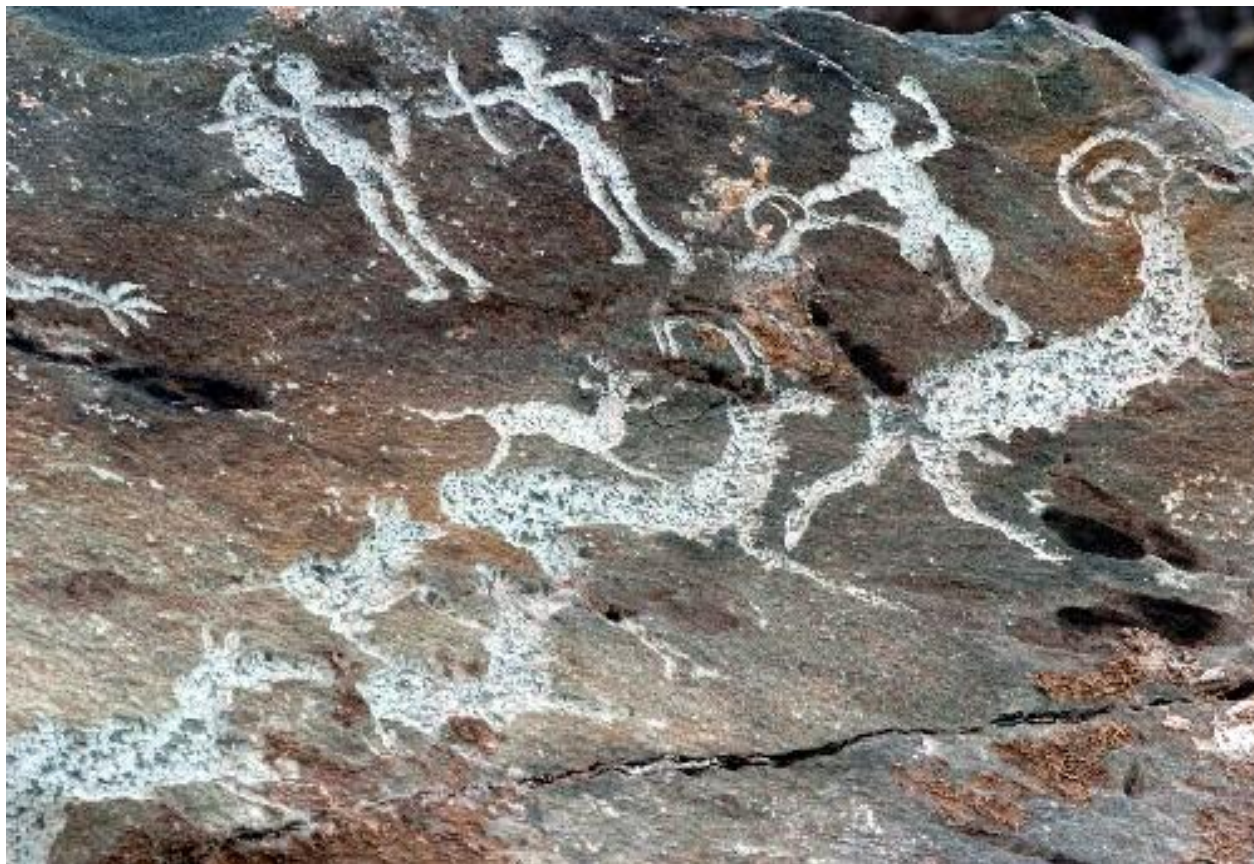
學藝考古學



中国宁夏贺兰山岩画



學鼓序序序序



中国宁夏贺兰山岩画



學鼓序序序



巴西岩画



學鼓序序



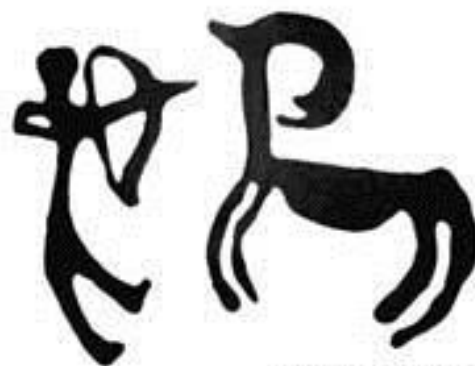
美国印第安人岩画



學 藝 宮 廟 宮 廟



道梁 0-041



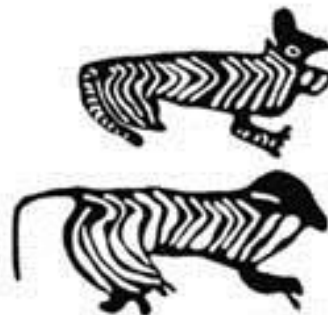
大黃地二道梁 0-009



大黃地頭道梁 0-011



大黃地一頭道梁 0-014



大黃地北一道梁 0-14

文字画



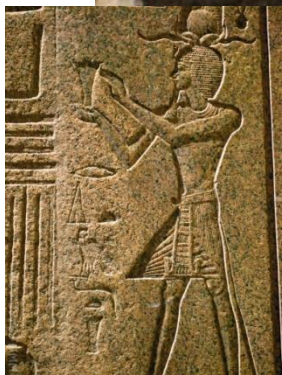
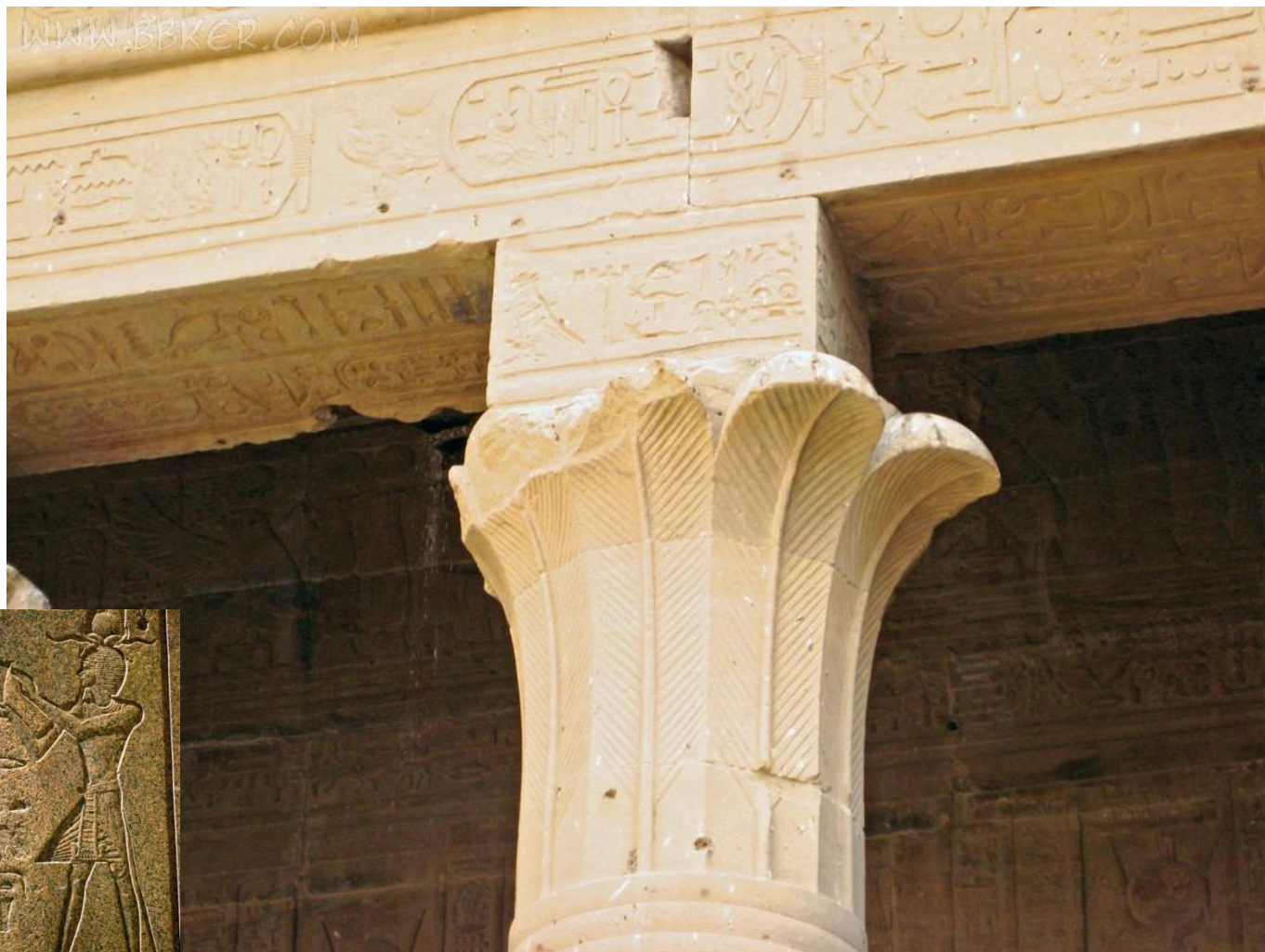
學鼓序序序



埃及



學藝宮殿與學藝宮殿



埃及



學 藝 有 序 有 序



Sumerian Cuneiform



漢字有漢字教學

一、汉字的起源

文字的出现：人类社会进入文明时期的标志

美国民族学家、原始社会史学家摩尔根（Lewis Henry Morgan, 1818年11月21日---1881年12月17日）在其著作《古代社会》提出：文明社会“始于标音字母的发明和文字的使用”。



漢字有漢字教學

一、汉字的起源

四种摄取、储存、传输信息的方式：

体态语言、音节语言、

符号（包括结绳、契刻等）、

文字（包括图画文字）

-----何九盈



漢字有漢字教育

一、汉字的起源

“其中语言符号和文字符号的产生，是人类
改变自身改变世界的两个伟大转折点。”

体态语言、音节语言、

符号（包括结绳、契刻等） ---- 纪事性

文字（包括图画文字） --- 记录语言的书面符号



《周易·系辞传》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

中国少数民族生活：
广西瑶族人说理辩论
西藏僮人邀集宴会

结绳记事

Notes as knots.

结绳记事是文字发明前，人类所使用的一种记事方法。即在一条绳子上打结，用以记事。上古时期的中国及秘鲁印地安人皆有此习惯。即到近代，一些没有文字的少数民族仍在采用结绳记事的方式来记录生产活动。

云南的独龙族、傈僳族、怒族、佤族、瑶族、纳西族、普米族、哈尼族和西藏的珞巴族等，在新中国成立前，也仍用结绳方法记帐目；哈尼族借债，用同样长的两根绳子打同样的结，各执其一作为凭证；宁蒗的纳西族、普米族常用打结的羊毛绳传达消息，召集群众。

右边这是一个傈僳族家庭一年内的大事记和收支账目。

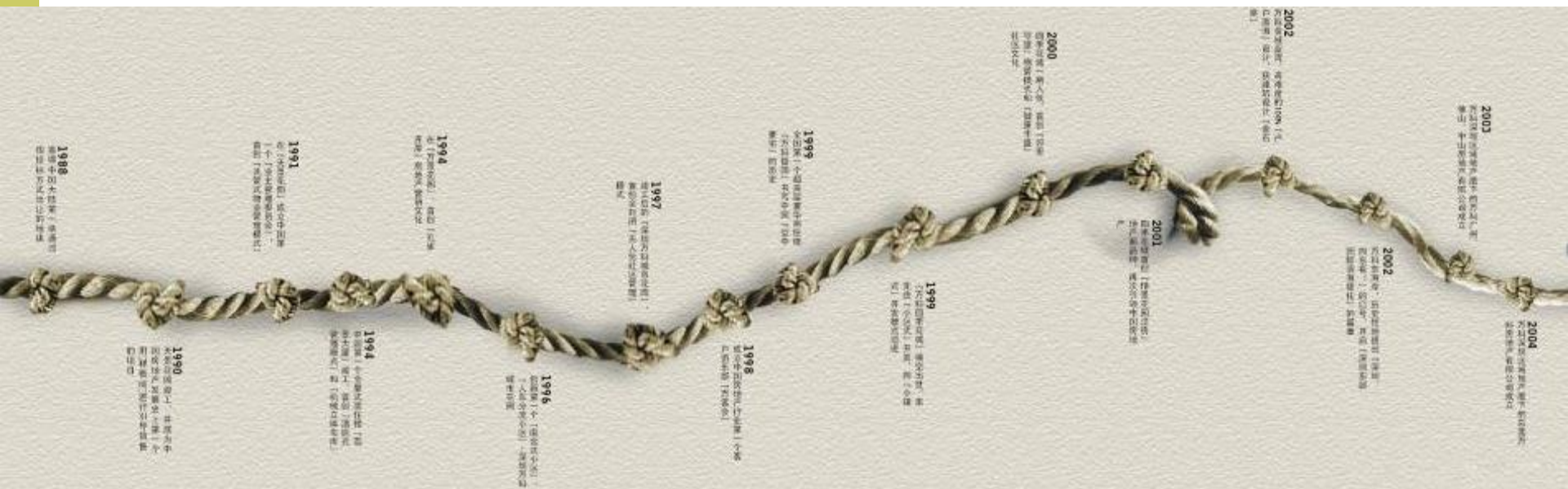




學藝字樣

一、汉字的起源

结绳记事





漢字有漢字之學

一、汉字的起源

契刻

成语“得人遗契”，典出《列子·说符》：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之，密数其齿。告邻人曰：‘吾富可待矣！’”



漢字有漢字之學

一、汉字的起源

《说文解字·序》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》、‘八卦’，以垂宪象。”



漢字有漢字之學

一、汉字的起源

《说文解字·序》：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”



學 鼓 序 漢 序 漢 序

仓颉 Cāng Jié

造字的传说

黄帝的史官

“双瞳四目”

“天雨粟，鬼夜哭”

造字还是整理文字？



河南省商丘市虞城县











綠









中華漢字博物館

文船倉頡





結繩新創為蟲書

畫卦再開文字祖



黄帝陵

同文永世配橋陵

由來當年感天帝







漢 字 有 漢 字 的 學

二、汉字的历史

一般的说法：

jiǎ gǔ wén

甲骨文

jīn wén

金文

xiǎo zhuàn

小篆

lì shū

隶书

cǎo shū

草书

háng shū

行书

kǎi shū

楷书



漢 字 有 漢 字 發 源

二、汉字的历史

- 图形化 -- 甲骨文/金文
- 线条化 -- 大篆/小篆
- 笔画化 -- 隶书/草书/行书/楷书



學 鼓 序 序 序

图形化--甲骨文



王懿荣 **wáng yì róng**

1899年

国子监祭酒

商代文字

1600 B. C.



王懿荣画像



商 周 青 銅 器 文 字

图形化--甲骨文

中国
河南
安阳

小屯村



1908年，罗振玉确定甲骨发现地点，与王国维断定乃殷商晚期旧都；
1928年殷墟发掘，中国现代考古学肇端



商周断代工程

图形化--甲骨文

中国
河南
安阳

小屯村



《史记·殷本纪正义》“自盘庚徙殷至纣之灭，二百七十三年更不迁都”

夏商周断代：商后期自盘庚起，公元前1300年—前1046年











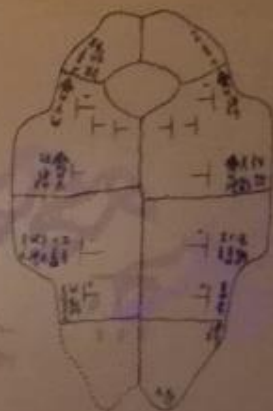
壹 选材

龟甲来源有二，一类是安阳本地龟，另一类是从江淮流域、黄河流域等其他地方输入。兽骨主要选用中原及北方地区牛骨。

贰 脱脂

脱脂是甲骨整治的关键步骤，也是甲骨“千年不腐”的原因所在。

一、脱脂之龟甲，因其背甲与腹甲，皆有不平，故须磨平。若不磨平，则刻字时，刀力不均，刻字易断，且刻字时，刀力不均，刻字易断，且刻字时，刀力不均，刻字易断。



二、脱脂
腹甲刻字

叁 削锯

把龟的腹甲与背甲从连接处锯开，背甲再从中脊处一剖为二。牛肩胛骨要锯去脊脊，骨白去掉一半或三分之一。

肆 刮磨

龟甲的腹甲和背甲，都要反复性磨，使龟版平整光滑。兽骨要将反面锉平，刮磨光滑。

一、脱脂之牛肩胛骨，其背脊处之一端，须磨平。若不磨平，则刻字时，刀力不均，刻字易断，且刻字时，刀力不均，刻字易断。



四、刮磨
背甲刻字



三、脱脂
背甲刻字







學 殷 周 商 周 漢

甲骨文是中国历史上商周时期（大约公元前**16**--公元前**10**世纪）刻写在龟甲和兽骨上的文字。它是中国已发现的古代文字中体系中较为完整、时代最早的文字。

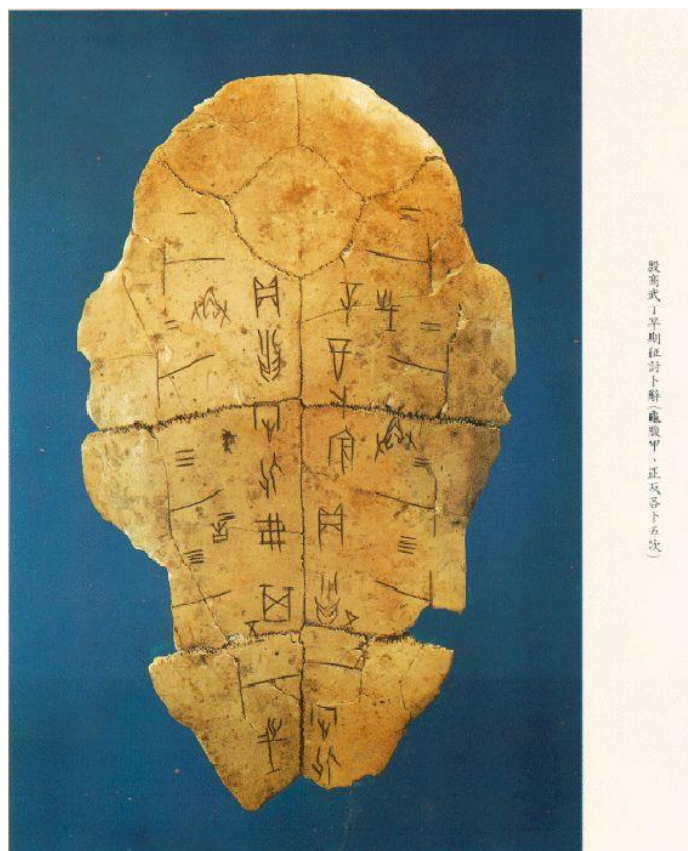
wáng yì róng 、 liú è 、 sūn yí ràng 、 wáng xiāng 、 luó zhèn yù
王懿荣、刘鄂、孙诒让、王襄、罗振玉

luó zhèn yù 、 wáng guó wéi 、 dǒng zuò bīn 、 guō mò ruò
甲骨四堂：罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若
（号雪堂） （号观堂） （字彦堂） （字鼎堂）



學 殷 商 禮 序

图形化--甲骨文



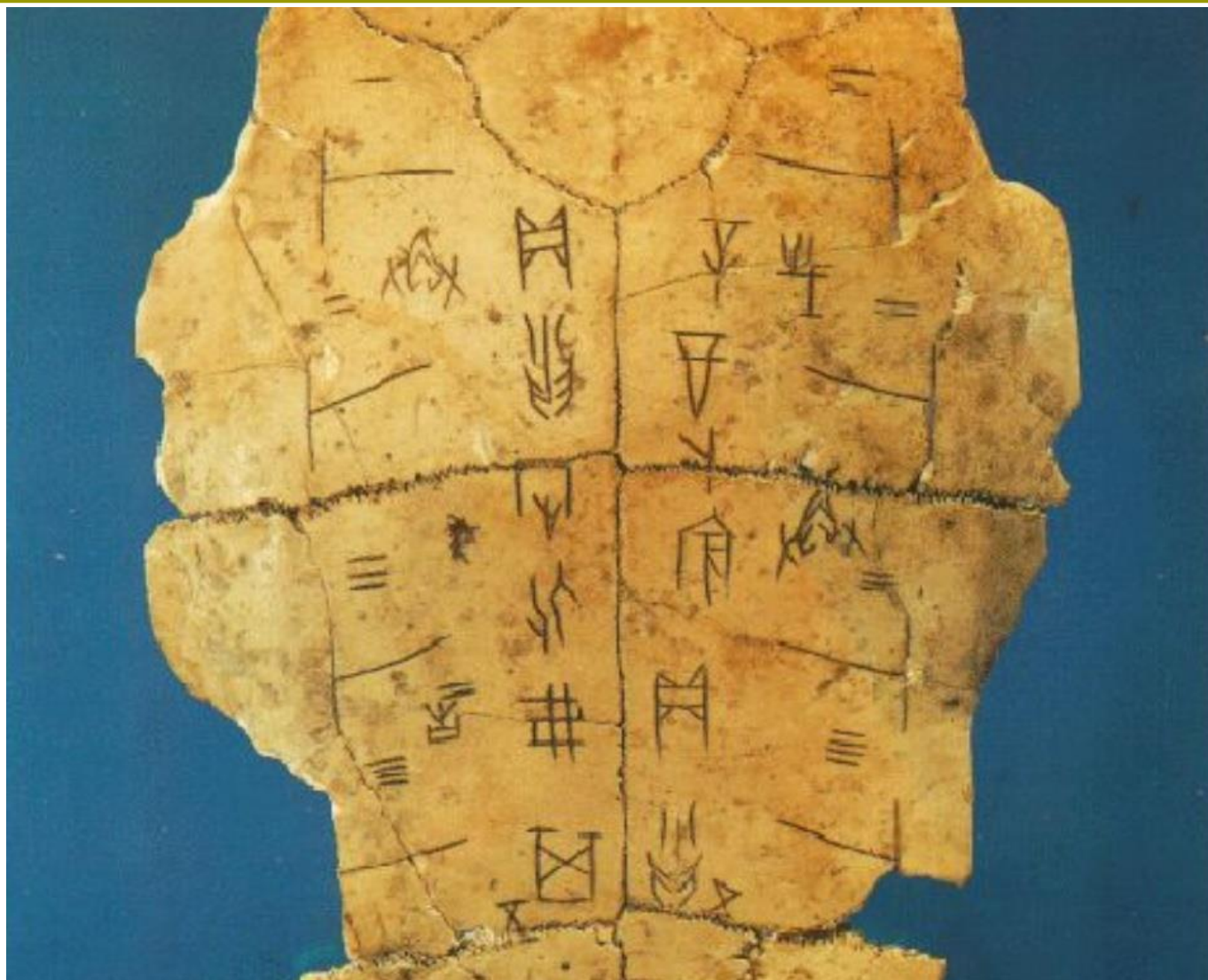
殷商武丁早期征討卜辭（龜腹甲，正反面卜五次）





學 斂 有 孺 有 孺

图形化
甲骨文

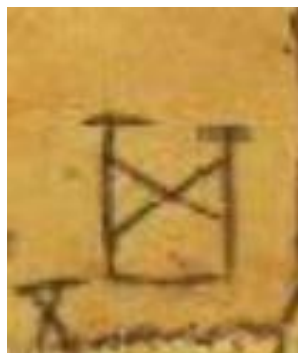




學 斂 筭 筭 斂 筭

图形化

甲骨文



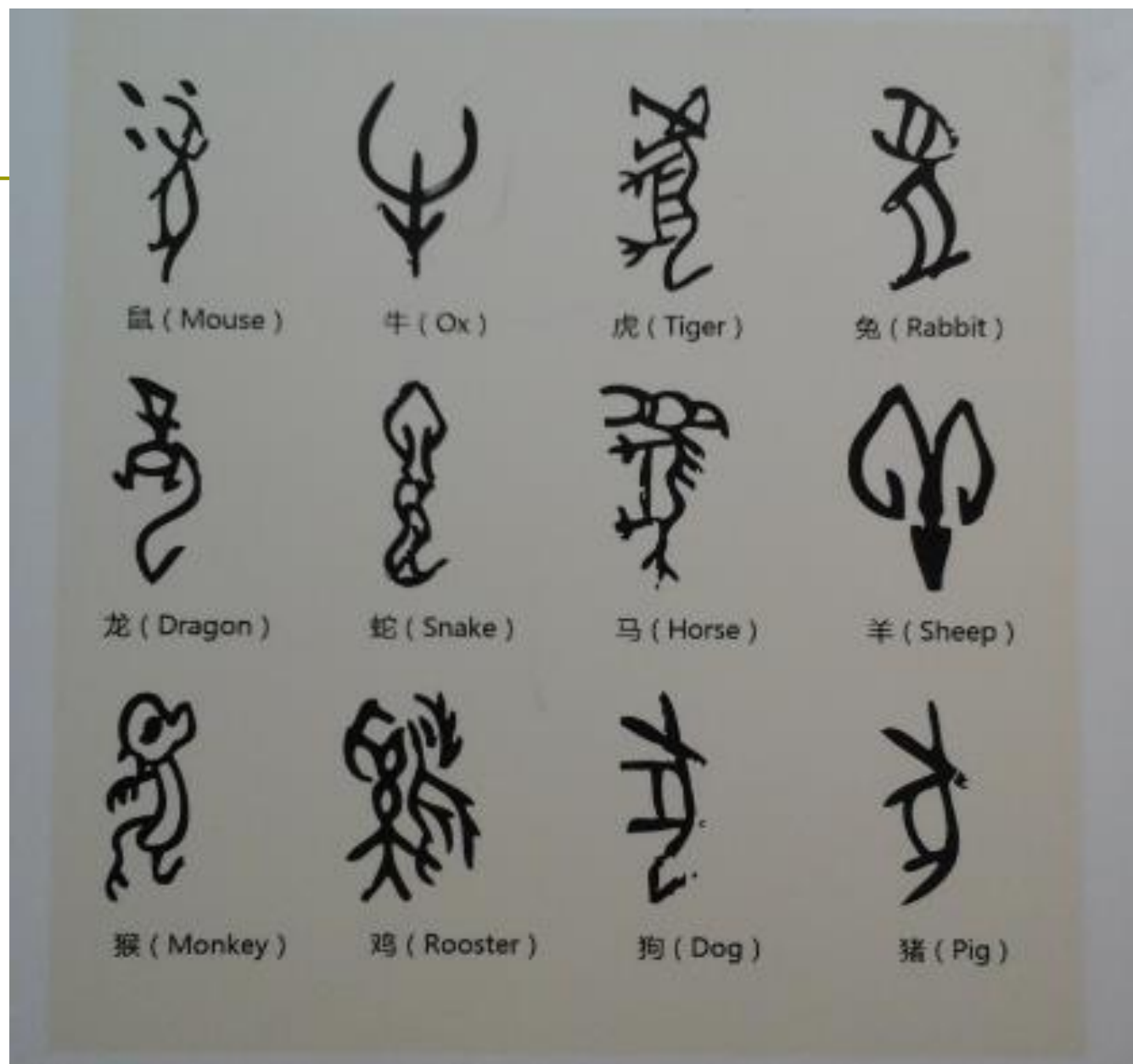
其--箕





图形化

甲骨文





學 筭 序 序 序

图形化

甲骨文

癸卯卜

guǐ mǎo bo

今日雨？



12870乙

12870甲



樣

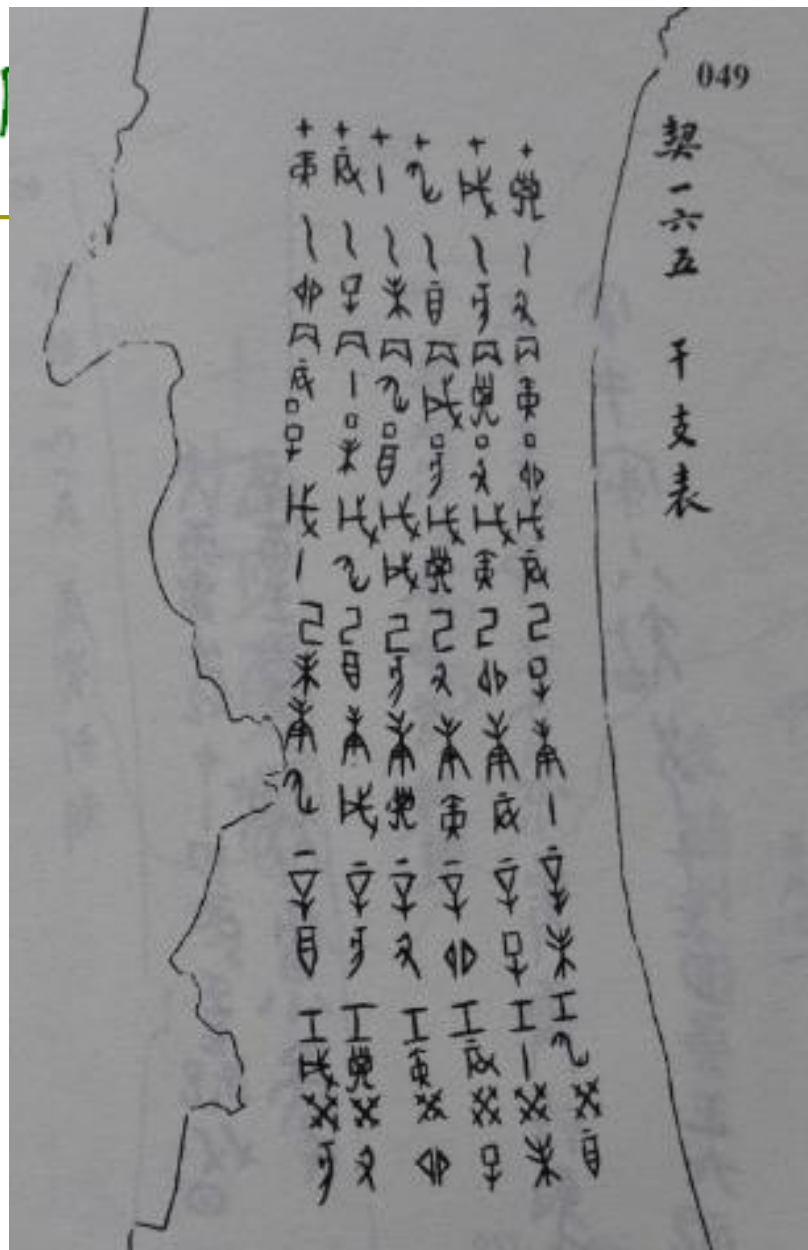
图形化

甲骨文

天干

地支

夏历中用来
编排年号和
日期用的





學 斂 序 義 序

图形化
甲骨文





學 殷 商 青 銅 文 字

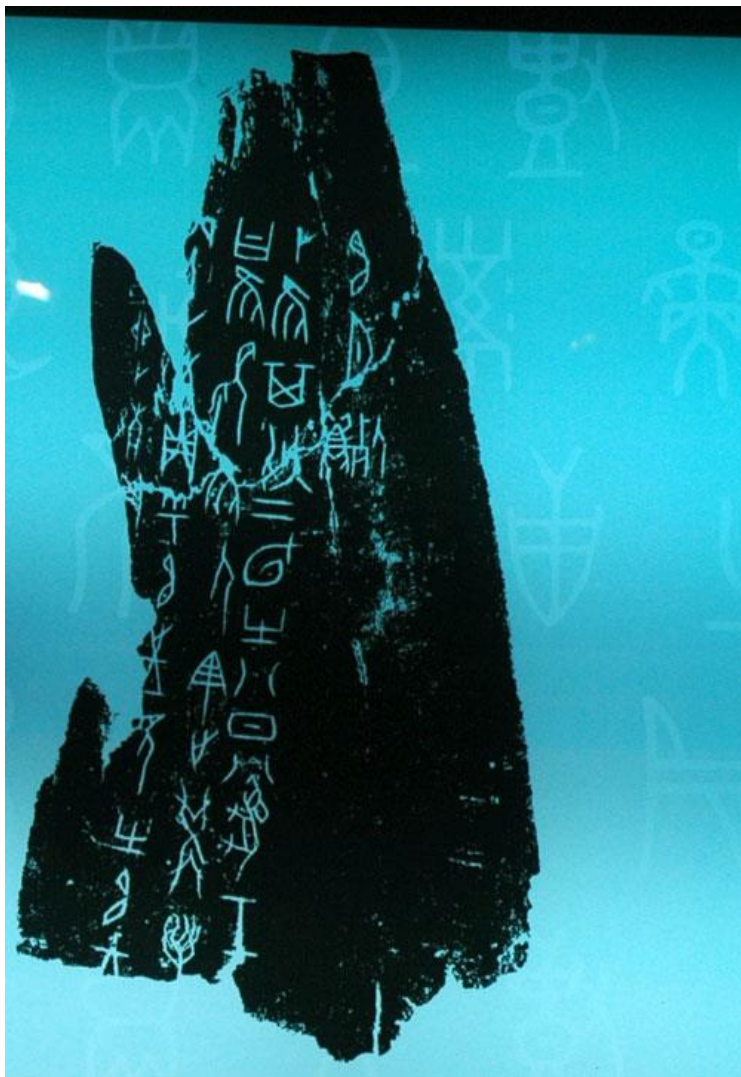
图形化
甲骨文





學 殷 商 青 銅 文 字

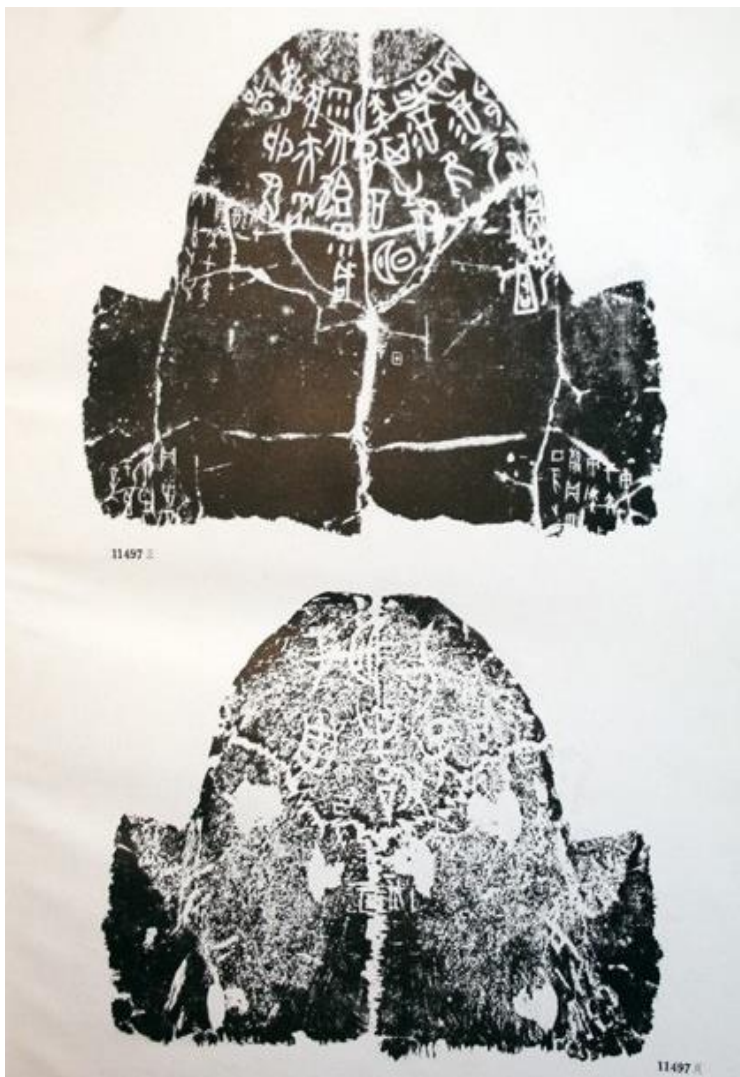
图形化
甲骨文





學 鼓 序 序 序

图形化
甲骨文



《合集》137 反



學 殷 周 禮 序

图形化 甲骨文





學 鼓 序 簠 序 簠

图形化

金 文
西周文字
1000 B.C.

鼎
Dǐng





商周金文

金文是指铸刻在青铜器上的文字，在历史上的商朝（公元前**1600**--前**1046**年）至周朝（公元前**1046**--前**256**年）晚期曾广泛使用

宋朝 刘敞 《先秦古器记》
欧阳修 《集古录》
赵明诚 《金石录》

烹饪器、礼器、酒器、乐器、兵器 etc.



學 殷 商 青 銅 文 字

图形化

金 文

司
母
戊
鼎

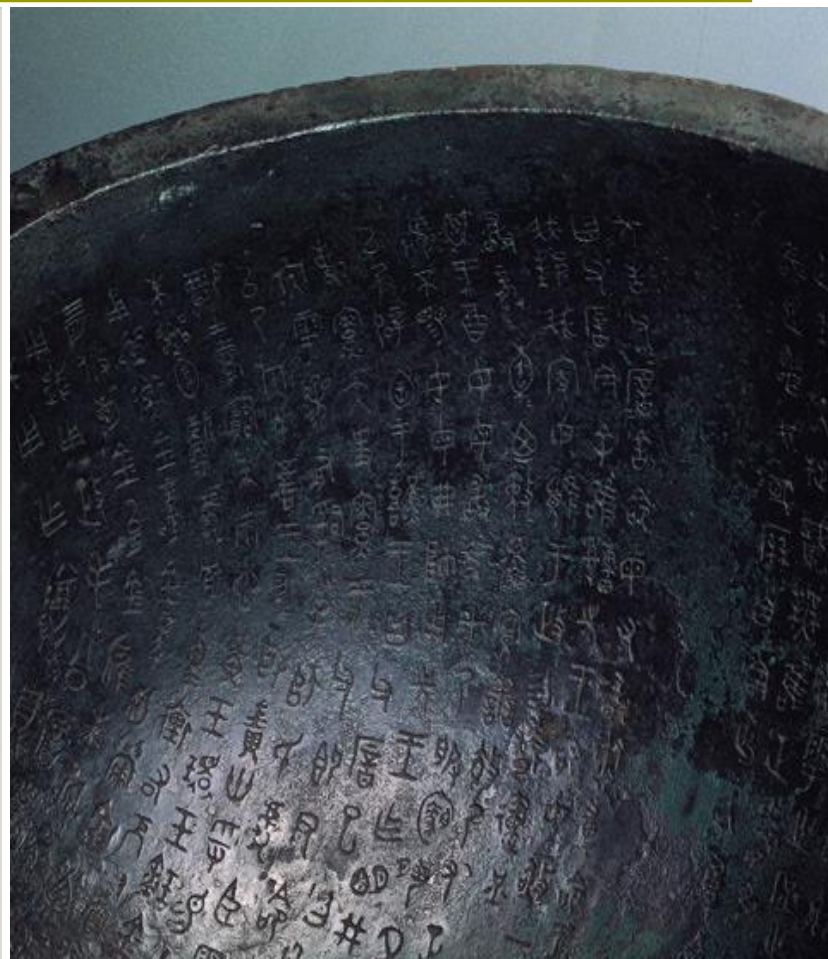


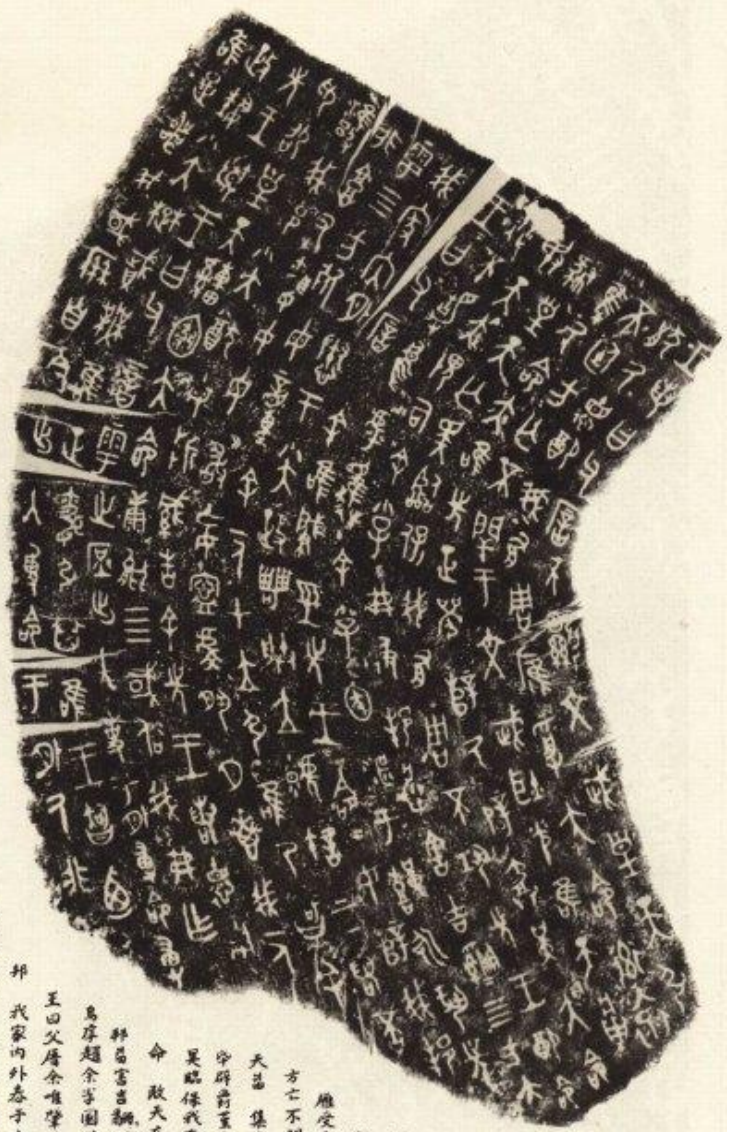


學 鼓 序 序 序

图形化
金 文

毛公鼎





毛公鼎

王若曰父唐至

顯文武皇天引

朕受大命率與不庭

方亡不問于文武朕允唯

天昌 集乎命亦唯允正解

中辟前至大命 韓皇天亡

吳昭保我有周至現先王既

命 朕天疾災罰余率弗復

邦昌當昌 綱四方大 從不靜

烏厚趙余率國湛于歸永現先

王曰父唐余唯望至元王命女解我

邦 我家內外泰于小大政皆朕立親

許上下若不 寧四方祀世重余一人寸立引

唯乃智余 非臺又訓女母教至宣度規尸志我一人

雖我邦小大朕母折朕告余先王若德用 卽即皇天臨

國大命康能四武朕我布作 先王憂王曰父唐余之度

出入于外辱命等 政執小大楚朕無唯心訓引其唯王

智逆 唯是喪我或朕自今出入辱命于外辱非

先告父唐余命母又敢恭尊命于外王 曰父唐余余

唯歸先王命女至一方國 我邦我家母雖于政白難

建庶民官母 敬襲業逆政經尊善效乃叔正母教

涵于爾女母敬家才乃朕國夙夕敬念王 畏不賜女

母弗帥用先王作明型俗女弗 呂乃辟爾

于顯王曰父唐已曰後孫卿 事察大史察

于父即也命女觀 制公 族寧參有嗣字

師氏虎臣寧朕繁事 呂乃族于吾王身

叔貴母母易女誓也一而 鄭主蕭

寶宋市思黃玉環玉璽金車乘婦

數 朱昭國新虎臣重裏石厄畫

轉畫鈴金 兩道衡全 雖全

嘉勳嚴全並御魚蘇馬

四區攸勒全唯金雕朱折

二輪易女該失 用歲

用征七公唐對揚天

子皇 休用下尊

焉子孫永寶用





學 鼓 宗 彝 宗 彝

图形化

金 文

尊
zūn





學鼓卣 卣 卣 卣 卣

何尊





何尊

何尊

宅兹中国





學 鼓 亨 簋 亨 簋

图形化

金 文

簋
guǐ



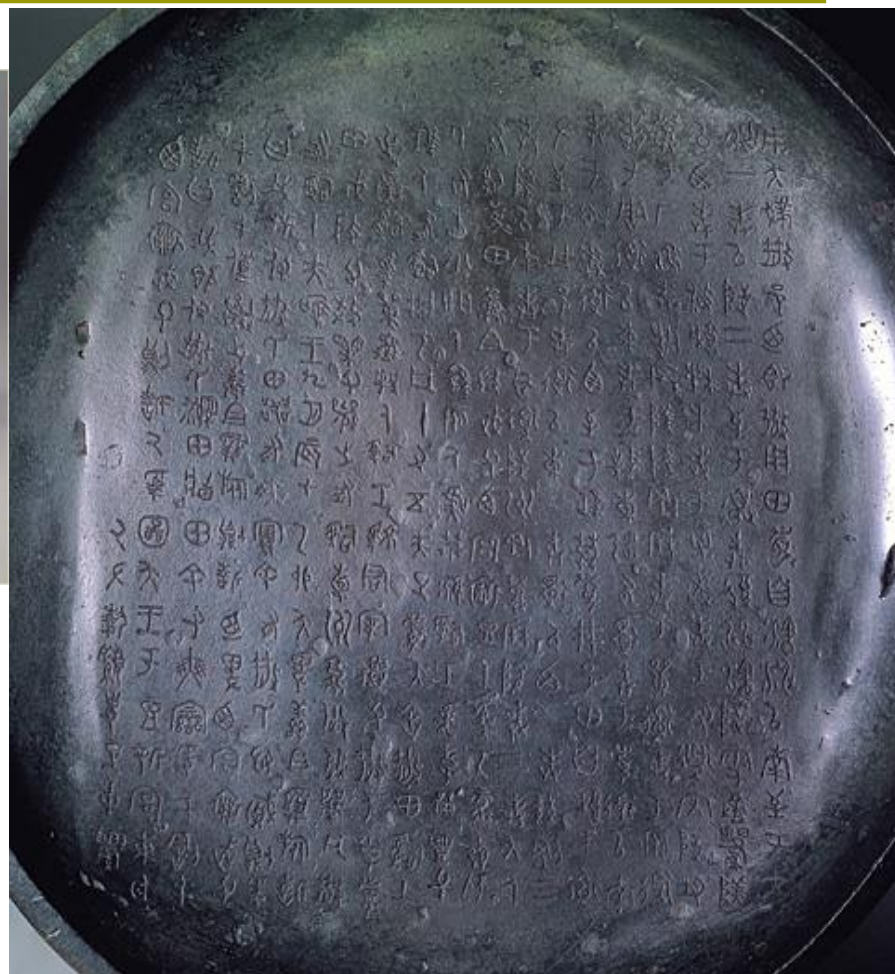


學藝字樣

图形化
金文



散氏盘



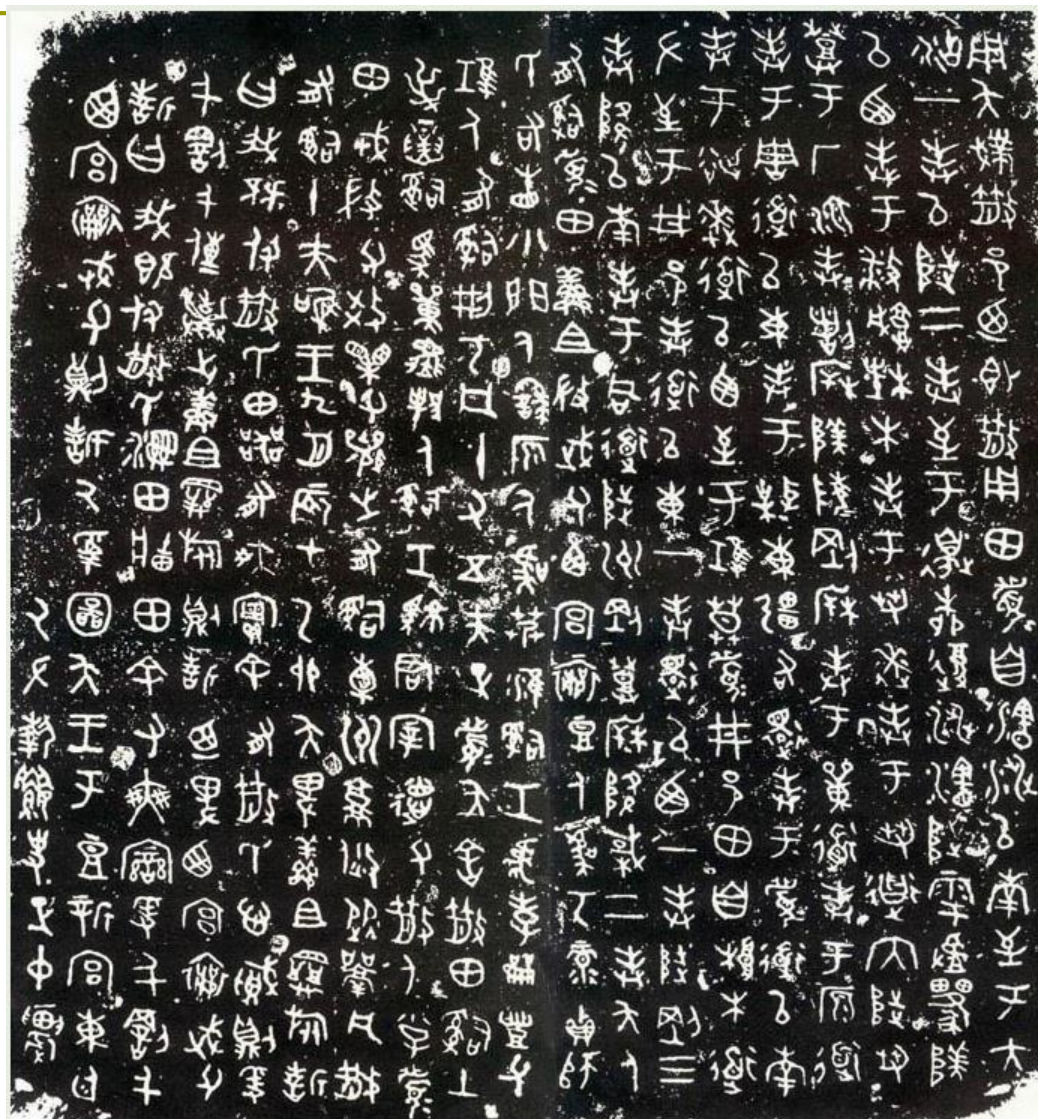


學 勤 字 樣 有 樣 字

图形化

金 文

散氏盘



《散氏盘》全图



图形化

金 文

墙盘





作寶簋其子孫萬年永寶

子孫萬年永寶



青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





青铜器的制作流程





漢 字 的 演 進

甲骨文是中国历史上商周时期（大约公元前**16**--公元前**10**世纪）刻写在龟甲和兽骨上的文字。它是中国已发现的古代文字中体系中较为完整、时代最早的文字。

金文是指铸刻在青铜器上的文字，在历史上的商朝（公元前**1600**--前**1046**年）至周朝（公元前**1046**--前**256**年）晚期曾广泛使用。

图形化时期的汉字具有较强的象形意味，许多汉字有多种写法，还没有定型。



漢 字 有 漢 字 教 學

二、汉字的历史

- 图形化 -- 甲骨文/金文
- 线条化 -- 大篆/小篆
- 笔画化 -- 隶书/草书/行书/楷书